


Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Único producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato DGA-185-334-2024 y Resolución VC-DGA042-2024.

- Elaboré las planificaciones de las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Violín), Colectiva de Instrumento I (Violín), Audición Musical, Instrumento V (Violín), Música de Cámara I, Apreciación Musical I, Instrumento VI (Violín), Practica Orquestal I, Civismo y Valores I, Historia de la Música II.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Violín), Colectiva de Instrumento I (Violín), Audición Musical, Instrumento V (Violín), Música de Cámara I, Apreciación Musical I, Instrumento VI (Violín), Practica Orquestal I, Civismo y Valores I, Historia de la Música II.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Violín), Colectiva de Instrumento I (Violín), Audición Musical, Instrumento V (Violín), Música de Cámara I, Apreciación Musical I, Instrumento VI (Violín), Practica Orquestal I, Civismo y Valores I, Historia de la Música II.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Instrumento I (Violín), Colectiva de Instrumento I (Violín), Audición Musical, Instrumento V (Violín), Música de Cámara I, Apreciación Musical I, Instrumento VI (Violín), Practica Orquestal I, Civismo y Valores I, Historia de la Música II.
- Elaboré los informes que solicitaron las autoridades superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la autoridad superior.


F. Juan Amilcar Chas Morales.


F. Mg.A. Ethel Marina Bâtres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Único Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de Instrumento I (Violín), Colectiva de Instrumento I (Violín), Audición Musical, Instrumento V (Violín), Música de Cámara I, Apreciación Musical I, Instrumento VI (Violín), Practica Orquestal I, Civismo y Valores I, Historia de la Música II, del Conservatorio Regional de Música Oxlañuj Kiej, del municipio de Mazatenango, departamento de Suchitepéquez.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento I (Violín)**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escalas de rango.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Colectiva de Instrumento I (Violín)**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escalas de rango.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Audición Musical**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escalas de rango.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento V (Violín)**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escalas de rango.
5. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Música de Cámara I**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escalas de rango.
6. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Apreciación Musical I**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escalas de rango.
7. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento VI (Violín)**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escalas de rango.
8. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica Orquestal**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escalas de rango.

9. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Civismo y Valores**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escalas de rango.
10. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Historia de la Música II**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escalas de rango.



F. Juan Amilcar Chas Morales.



F. Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento I (Violín)
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Colectiva de Instrumento I (Violín)
 3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Audición Musical
 4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento V (Violín)
 5. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Música de Cámara I
 6. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Apreciación Musical
 7. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento VI (Violín)
 8. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Civismo y Valores
 9. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Historia de la Música II

1. Planificación del Curso Instrumento I (Violín).

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "OXLAJUU KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Identifica las partes importantes, la historia del instrumento musical y los procedimientos de ejecución con destreza.	Identifica la historia y los procedimientos básicos para la ejecución de un instrumento.	Montaje y desmontaje del instrumento. Historia del instrumento parte 1. El funcionamiento del instrumento.	Realizará el montaje y desmontaje del instrumento, utilizando su instrumento. Investigará la historia del instrumento parte 1, por medio de línea de tiempo. Investigará el funcionamiento del instrumento, utilizando su instrumento. Ejecutará las lecciones del Método Suzuki (1 y 2), por medio de sus instrumentos y partituras.	LISTA DE COTEJO. PARTICIPACION EJECUCION Montaje y desmontaje del instrumento. 7.5 PUNTOS LISTA DE COTEJO. CREATIVIDAD CONTENIDO Historia del instrumento parte 1. 7.5 PUNTOS. LISTA DE COTEJO. PARTICIPACION CONTENIDO El funcionamiento del instrumento. 7.5 PUNTOS LISTA DE COTEJO. AFINACION LECTURA POSTURA Lecciones del método Suzuki (1 y 2) 7.5 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Folder, Hojas Crayones, Partituras Instrumento RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: YouTube

1. Cuadro de notas del Curso Instrumento
(Violín).

Establecimiento		Conservatorio Regional de Música "OXLAJUJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.				
No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO. PARTICIPACION EJECUCION Montaje y desmontaje del instrumento. 7.5 PUNTOS	LISTA DE COTEJO. CREATIVIDAD CONTENIDO Historia del instrumento parte 1. 7.5 PUNTOS.	LISTA DE COTEJO. PARTICIPACION CONTENIDO El funcionamiento del instrumento. 7.5 PUNTOS	LISTA DE COTEJO. AFINACION LECTURA POSTURA Lecciones del método Suzuki (1 y 2) 7.5 PUNTOS	Total.
1	Castañeda Maldonado, Sofia Noemí	7.5 puntos 5	7.5 puntos 5	7.5 puntos 5	7.5	30 puntos 20
2	Quinom Juárez, Ashly Jamileth	7	7	7	7	28

2. Planificación del Curso Colectiva de Instrumento I (Violín).

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "OXLAJUJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Identifica las partes del instrumento y las técnicas básicas de mantenimiento y funcionamiento.	Identifica las técnicas básicas, el mantenimiento, la familia instrumental y el papel del instrumento en la orquesta sin equivocarse.	La historia del instrumento. Montaje del instrumento. Lutheria del instrumento. Lecciones del método Suzuki.	Investigará la Historia del Instrumento, para una mejor Montaje del instrumento. Imitara la Lutheria para un mejor desarrollo y ejecución de las Lecciones del Método Suzuki	ESCALA DE RANGO La historia del instrumento y Montaje del instrumento. 15 PUNTOS. ESCALA DE RANGO Lutheria del instrumento y Lecciones del método Suzuki. 15 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Folder, Hojas Crayones, Partituras Instrumento RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: YouTube

2. Cuadro de notas del Curso Colectiva de Instrumento I (Violín).

Establecimiento		Conservatorio Regional de Música "OXLAJUJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.		
No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO La historia del instrumento y Montaje del instrumento. 15 PUNTOS.	ESCALA DE RANGO Lutheria del instrumento y Lecciones del método Suzuki. 15 PUNTOS	Total.
1	Castañeda Maldonado, Sofía Noemí	9 15 puntos	10 15 puntos	19 30 puntos
2	Quinom Juárez, Ashly Jamileth	12 15 puntos	13 15 puntos	25 30 puntos

3. Planificación del Curso Audición Musical.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "OXLAJUU KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Identifica y discrimina auditivamente el timbre, los ritmos, intervalos melódicos y armónicos, así como acordes triadas, cuatrías y las secuencias armónicas en composiciones musicales.	Discrimina intervalos, acordes triadas, cuatrías, secuencias armónicas y la forma, con precisión auditiva.	Intervalos melódicos. Intervalos armónicos. Identificación de intervalos. Identificación de acordes triadas. Identificación de acordes cuatrías. Identificación de secuencias armónicas.	Descubrirá los intervalos melódicos y armónicos para su desarrollo auditivo. Escuchará los acordes de triadas, cuatrías y secuencias armónicas.	ESCALA DE RANGO Intervalos melódicos y armónicos. 10 PUNTOS ESCALA DE RANGO Identificación de intervalos, acordes triadas, cuatrías y secuencias armónicas. 20 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Folder, Hojas Crayones, Partituras Instrumento RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: YouTube

3. Cuadro de notas del Curso Audición Musical.

Establecimiento Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.				
No. Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO Identificación de intervalos, Identificación de acordes triadas, Identificación de acordes cuatrías e Identificación de secuencias armónicas. 20 PUNTOS	ESCALA DE RANGO Intervalos melódicos y Intervalos armónicos. 10 PUNTOS	Total.	
1	Castañeda Maldonado, Sofía Noemí	10 puntos 6	20 puntos 12	30 puntos 18
2	Quinom Juárez, Ashly Jamileth	10 puntos 8	20 puntos 18	30 puntos 26

4. Planificación del Curso Instrumento V (Violín).

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "OXLAJÚJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Identifica el repertorio de los instrumentos y agrupaciones instrumentales. También interpreta música con el instrumento de su elección en forma correcta y amena.	Interpreta música con el instrumento, en forma correcta.	El repertorio del instrumento. Canción guatemalteca el Grito. El instrumento en las agrupaciones instrumentales. Lecciones del método Suzuki II.	Ejecutará el repertorio del instrumento, interpretando la canción guatemalteca el Grito. Desarrollará el instrumento en las agrupaciones instrumentales y ejecutando las lecciones de método Suzuki II.	ESCALA DE RANGO El repertorio del instrumento y canción guatemalteca el Grito. 15 PUNTOS. ESCALA DE RANGO El instrumento en las agrupaciones instrumentales y lecciones del método Suzuki II. 15 PUNTOS.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Folder, Hojas Crayones, Partituras Instrumento RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: YouTube

4. Cuadro de notas del Curso Instrumento V (Violín).

Establecimiento		Conservatorio Regional de Música "OXLAJÚJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.		
No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO El repertorio del instrumento y canción guatemalteca el Grito. 15 PUNTOS.	ESCALA DE RANGO El instrumento en las agrupaciones instrumentales y Lecciones del método Suzuki II. 15 PUNTOS.	Total.
1	Bremer Cifuentes, Belcy Alexandra	15 puntos 12	15 puntos 12	30 puntos 24
2	Ramírez Gómez, Alyci Scarlett	10	10	20

5. Planificación del Curso Música de Cámara I.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "OXLAJUJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Identifica las cualidades de la música de cámara, las normas básicas de ensayo. Asimismo, interpreta en grupo y realiza fraseo con colectivo, habilidad.	Describe las cualidades de la música de cámara y las normas básicas del ensayo, con fluidez.	<p>Cualidades de la música de cámara.</p> <p>Que es un Dúo.</p> <p>Que es un trio.</p> <p>Las normas básicas del ensayo.</p>	<p>Identificará, Que es un Dúo y Que es un trio.</p> <p>Practicará las Cualidades de la música de cámara y las normas básicas del ensayo.</p>	<p>ESCALA DE RANGO Que es un Dúo. Que es un trio. 15 PUNTOS</p> <p>ESCALA DE RANGO Cualidades de la música de cámara y las normas básicas del ensayo. 15 puntos.</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Folder, Hojas Crayones, Partituras Instrumento</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular</p> <p>APLICACIONES WEB: YouTube</p>

5. Cronograma del Curso Música de Cámara I.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "OXLAJUJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.

Actividades		ABRIL DE 2024																						
		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	
Fecha	1																							
Identificará, Que es un Dúo y Que es un trio.		X		X			X		X															
Practicará las Cualidades de la música de cámara y las normas básicas del ensayo.											X		X		X		X							

5. Cuadro de notas del Curso Música de Cámara I.

Establecimiento		Conservatorio Regional de Música "OXLAJUJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.		
No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO Que es un Dúo. Que es un trío. 15 PUNTOS	ESCALA DE RANGO Calidades de la música de cámara y las normas básicas del ensayo. 15 puntos.	Total.
		15 puntos	15 puntos	30 puntos
1	Bremer Cifuentes, Belcy Alexandra	11	13	24
2	Ramírez Gómez, Alyci Scarlett	10	11	21

6. Planificación del Curso Apreciación Musical I.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "OXLAJUU KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Diferencia las características y el mensaje de la música Mítica, del Renacimiento y Barroco, de las diferentes épocas, como los músicos de la Edad Media y del Renacimiento, con precisión y valoración musical.	Analiza con la precisión y el estilo de la música Mítica, del Renacimiento y Barroco, con precisión y objetividad	<p>Análisis histórico y estilo de la música barroco primero.</p> <p>Análisis histórico y estilo de la música barroco florido.</p>	<p>Realizará exposición del Análisis histórico y estilo de la música barroco primero y Análisis y estilo de la música barroco florido.</p>	<p>ESCALA DE RANGO Análisis histórico y estilo de la música barroco primero, Análisis histórico y estilo de la música barroco florido. 30 PUNTOS.</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Folder, Hojas Crayones, Partituras Instrumento</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular</p> <p>APLICACIONES WEB: YouTube</p>

6.Cronograma del Curso Apreciación Musical I.

Establecimiento Conservatorio Regional de Música "OXLAJUJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.

Actividades		ABRIL DE 2024																															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
Fecha																																	
Realizará exposición del Análisis histórico y estilo de la música barroco primero y Análisis y estilo de la música barroco florido					X							X					X						X							X			

6. Cuadro del Curso Apreciación Musical I.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "OXLAJUJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO Análisis histórico y estilo de la música barroco primero, Análisis histórico y estilo de la música barroco florido. 30 PUNTOS.		Total.
		30 puntos		30 puntos
1	Avila Mejia, Mario Alfonso Abraham	25		25
2	Castillo Molina, Pablo Gabriel	20		20
3	Herwing Orozco, Marie Margareth	26		26

7. Planificación del Curso Instrumento VI (Violín).

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "OXLAJUJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Lee a primera vista las notas musicales, la trasposición y aplica las técnicas básicas del instrumento, con buenos hábitos de práctica, con mucha habilidad y destreza.	Aplica las técnicas básicas del instrumento, con buenos hábitos de práctica, en forma correcta.	Transposición. Lecciones del método Mai Bang.	Ejecutará las Obras Desarrollando la Transposición. Ejecutará las Lecciones del método Mai Bang, utilizando su instrumento musical y partituras.	<p>ESCALA DE RANGO Transposición. 15 PUNTOS.</p> <p>ESCALA DE RANGO. Lecciones del método Mai Bang. 15 PUNTOS.</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Folder, Hojas Crayones, Partituras Instrumento</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular</p> <p>APLICACIONES WEB: YouTube</p>

7. Cuadro de notas del Curso Instrumento VI (Violín).

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "OXLAJUU KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO Transposición. 15 PUNTOS.	ESCALA DE RANGO. Lecciones del método Mai Bang. 15 PUNTOS.	Total.
		15 puntos	15 puntos	30 puntos
1	Larios Quan, Elly Anna Virginia	12	12	24
2	Larios Quan, Sayda Anna Lucia	10	10	20

8. Planificación del Curso Práctica Orquestal I.

Establecimiento Conservatorio Regional de Música "OXLAJUJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Ejecuta los pasos principales de una orquesta de acuerdo al marcaje del director, con aplicación de los valores y principios orquestales en repertorios corales de música barroca y guatemalteca con precisión y convicción.	Ejecuta los pasos principales en una orquesta como, el protocolo, de afinación, posición orquestal y los roles de puestos, de acuerdo al marcaje del director.	Procesos de afinación.	Ejecutará procesos de afinación.	<p>ESCALA DE RANGO Procesos de afinación. 15 PUNTOS</p> <p>ESCALA DE RANGO. Posición de orquesta. (motivos históricos y prácticos). 15 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Folder, Hojas Crayones, Partituras Instrumento</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular</p> <p>APLICACIONES WEB: YouTube</p>

8. Cronograma del Curso Práctica Orquestal I.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "OXLAJUJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.

Actividades	ABRIL DE 2024																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Ejecutará los procesos de afinación.				x			x		x			x																			
Practicará las Posiciones de orquesta. (motivos históricos y prácticos).															x			x				x			x						

8. Cuadro de notas del Curso Práctica Orquestal I.

Establecimiento		Conservatorio Regional de Música "OXLAJUJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.		
No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO Procesos de afinación. 15 PUNTOS	ESCALA DE RANGO. Posición de orquesta. (motivos históricos y prácticos). 15 PUNTOS	Total.
		15 puntos	15 puntos	30 puntos
1	Larios Quan, Elly Anna Virginia	10	11	21
2	Larios Quan, Sayda Anna Lucía	12	13	25

9. Planificación del Curso Civismo y Valores I.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "OXLAJUJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Describe y Compara las ventajas y desventajas de la aplicación de las leyes consuetudinarias de los Pueblos Indígenas con las leyes sociales del Estado Guatemalteco, con objetividad.	Describe partes importantes de las leyes vigentes en el país, relacionados con las normas sociales, con propiedad.	<p>Prioridad de las necesidades básica, Prioridad de las necesidades de las necesidades Espirituales, educación para la vida.</p> <p>Reconocimiento social por méritos en el trabajo personal y comunal, de convicción de servicio hacia los demás, Actitud proactiva ante los demás.</p>	<p>Limitará la Prioridad de las necesidades básica, Prioridad de las necesidades Espirituales, educación para la vida.</p> <p>Practicará el Reconocimiento social por méritos en el trabajo personal y comunal, de convicción de servicio hacia los demás, Actitud proactiva ante los demás.</p>	<p>ESCALA DE RANGO. Prioridad de las necesidades básica, Prioridad de las necesidades Espirituales, educación para la vida. 15 PUNTOS.</p> <p>ESCALA DE RANGO. Reconocimiento social por méritos en el trabajo personal y comunal, convicción de servicio de servicio hacia los demás, Actitud proactiva ante los demás. 15 PUNTOS.</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Folder, Hojas Crayones, Partituras Instrumento</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular</p> <p>APLICACIONES WEB: YouTube</p>

9.Cronograma del Curso Civismo y Valores I.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "OXLAJUJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.

Actividades Fecha	ABRIL DE 2024																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Imitará la Prioridad de las necesidades básica, Prioridad de las necesidades Espirituales, educación para la vida.				x			x			x																					
Practicará el Reconocimiento social por méritos en el trabajo personal y comunal, convicción de servicio de servicio hacia los demás, Actitud proactiva ante los demás.															x				x						x						

9. Cuadro de notas del Curso Civismo y Valores I.

Establecimiento		Conservatorio Regional de Música "OXLAJUJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.		
No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO. Prioridad de las necesidades básicas, Prioridad de las necesidades espirituales, educación para la vida. 15 PUNTOS.	ESCALA DE RANGO. Reconocimiento social por méritos en el trabajo personal y comunal, convicción de servicio de servicio hacia los demás, Actitud proactiva ante los demás. 15 PUNTOS.	Total.
1	Avila Mejia, Mario Alfonso Abraham	15 puntos 11	15 puntos 12	30 puntos 23
2	Castillo Molina, Pablo Gabriel	8	12	20
3	Herwing Orozco, Marie Margareth	12	13	25

10. Planificación del Curso Historia de la Música II.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "OXLAJUJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Describe y valora las características, los instrumentos, la función de la música de las diferentes culturas y los valores musicales que posee.	Describe las características, los instrumentos y las funciones de la música y su historia con precisión.	Música en la prehistoria, mundo antiguo.	Investigará Música en la prehistoria, mundo antiguo.	<p>ESCALA DE RANGO. Música en la prehistoria, mundo antiguo. 30 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Folder, Hojas Crayones, Partituras Instrumento</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular</p> <p>APLICACIONES WEB: YouTube</p>

10. Cronograma del Curso Historia de la Música II.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "OXLAJUU KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.

Actividades		ABRIL DE 2024																													
Fecha		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Investigará Música en la prehistoria, mundo antiguo.									x		x						x		x		x			x							

10. Cuadro de notas del Curso Historia de la Música II.

Establecimiento		Conservatorio Regional de Música "OXLAJUJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.	
No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO. Música en la prehistoria, mundo antiguo. 30 PUNTOS	Total.
		30 puntos	30 puntos
1	Avila Mejía, Mario Alfonso Abraham	25	25
2	Castillo Molina, Pablo Gabriel	20	20
3	Herwing Orozco, Marie Margareth	22	22